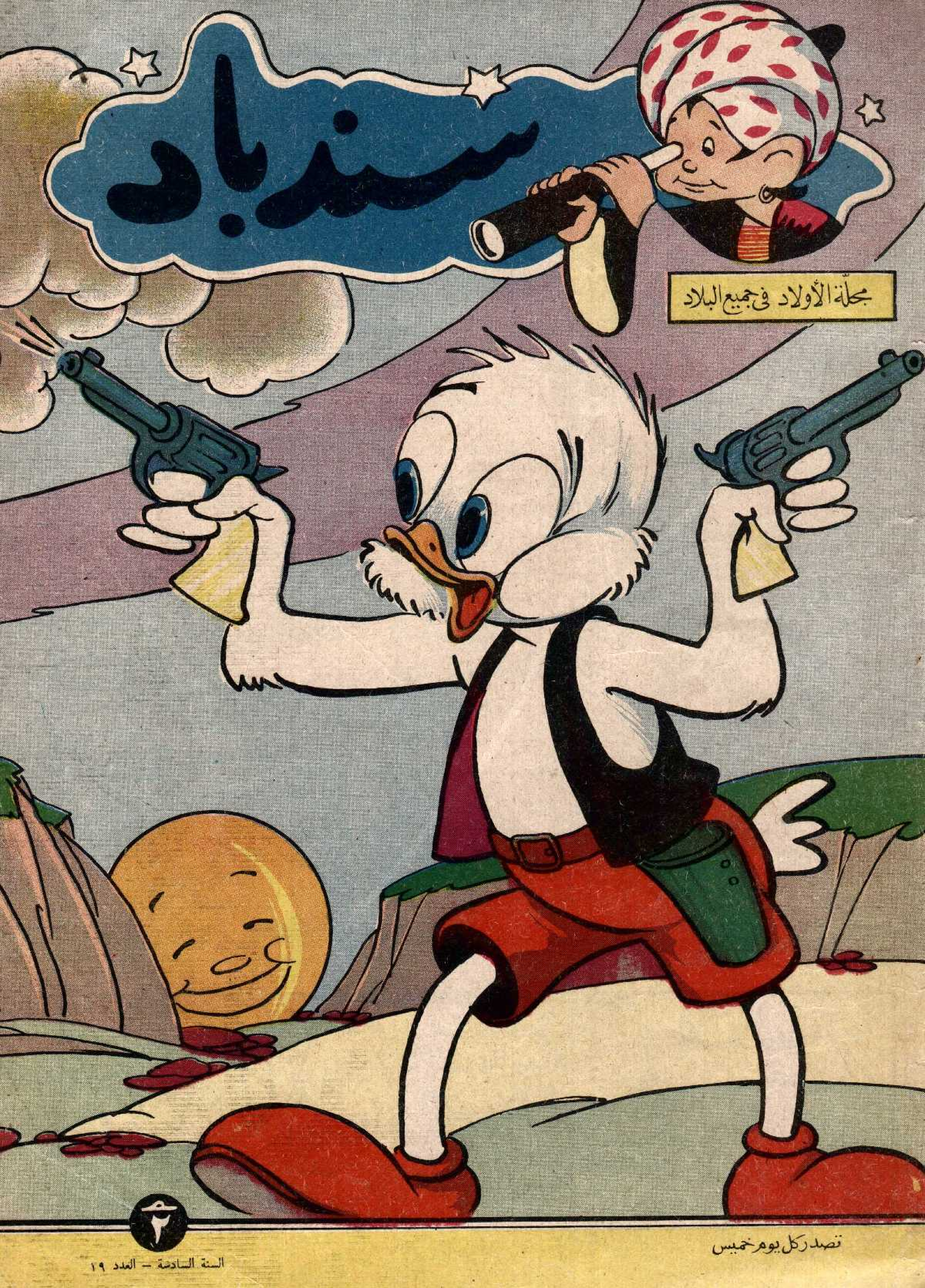

سندباد
مجلة الأولاد في جميع البلاد
٢
تصدر كل يوم خميس
السنة السادسة – العدد ١٩

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

اختلف « أسعد » مع أخته « سعدية » ، فأغلظ لها القول ، وأغلظت له الرد ؛ ثم تخاصما ، وفى نفس كلٍّ منهما أن يشكو الآخرَ إلى أبيه حين يحضر . وجاء الأب من عمله متعباً ، فبادرتْه سعدية قائلة : إن أسعد شتمنى ، فخاصمه يا أبى ! وقال له أسعد : إن أختى سعدية شتمتنى ، فاضربها يا أبى ! وسمعت الأم كلامهما فقالت : إن أسعد وسعدية مخطئان ، وكلاهما يستحق العقاب ؛ لأنهما يُتعبان أباهما بالشكوى كلما حضر إلى البيت ليستريح . قال الأب : بل إنهما مخطئان ، لأنهما لا يعرفان كيف يكونان أخوين متحابَّين ، يُؤْثران التسامح على الخصام !

سندباد

صندوق البريد

أبو الفضل يوسف عبد السلام — رأس غارب .

تستطيع أن تشترى شارة سندباد من إدارة المجلة ؛ ويمكنك أن تكون عضواً فى ندوة من ندوات سندباد ، وإذا لم يكن فى رأس غارب ندوة ؛ فلماذا لا تبدأ بتكوين إحداها ؟ اجمع عدداً من أصدقائك يتقاربون معك فى السن والثقافة ، وكونوا ندوة تجتمع فى فترات منتظمة لتمارس أنواع النشاط النافعة ، من رياضة ، وثقافة ، ورحلات ، ونحو ذلك ؛ ثم اكتب إلينا لنسجل ندوتك عندنا فى سجل الندوات ، كما نسجل نشاطها ؛ ونرسل لك بطاقات العضوية .

أنطون عطاالله — شارع القبيسى نمرة ٢٩ بالظاهر — مصر .

ها نحن أولاء ننشر عنوانك ونعلن عن رغبتك فى مراسلة أحد أصدقاء سندباد فى مصر أو فى البلاد العربية ؛ ويمكنك أن تبدأ بتكوين ندوة فى منطقتك ، وترسل إلينا لنسجلها .

بسيط قلدس ميخائيل — سوق الجملة للخضر والفاكهة محل رقم (٥٦) ا النزهة — الإسكندرية .

لا تيأس من وجود أصدقاء لتكون معهم ندوة ، بل ثابر على البحث عنهم ، فهم كثيرون جدا فى الإسكندرية .

* إلى أعضاء ندوة الكتابة الذهبية : نرجو إرسال عنوان الندوة وأسماء الأعضاء لتسجيلها لدينا .

جورج نقولا بسطا

لم تذكر تفاصيل الرحلة لننشرها فى أخبار الندوات .

من أصدقاء سندباد :

القناعة

تعهد غنى كريم الفقراء والمحتاجين فى بلدته بإحسانه ، فكان يدعو إلى بيته أطفال القرية البائسين ، ويضع أمامهم سلة مملوءة خبزاً ، فيسرع كل منهم ليأخذ رغيفاً وينصرف . فأبصر بينهم طفلا تبدو عليه الكآبة ، ينتظر حتى يفرغ الجميع ، ثم يتقدم ويأخذ الرغيف الباقى ، ثم يتجه إلى المحسن فيشكر له إحسانه .

وفى اليوم التالى تكرر ما حدث فى اليوم السابق ، وأخذ الطفل الوديع الهادئ الرغيف الصغير الذى بقى فى السلة ؛ وكانت دهشته عظيمة حينما رجع إلى أمه ليأكل الرغيف معها ، إذ وجد فيه ديناراً .

وعاد الصبى إلى المحسن وقدم له الدينار . فقال له : لقد وضعته فى أصغر رغيف ، ليكون أجراً لك لقناعتك وأدبك . فخذه حلالا طيباً . ثم قدم له ديناراً آخر جزاء أمانته !

ثناء عبد اللطيف ثابت
مدرسة روض الفرج . شبرا

حكمة الأسبوع

أولُ براهين الأخوَّة : العفو والتسامح .

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

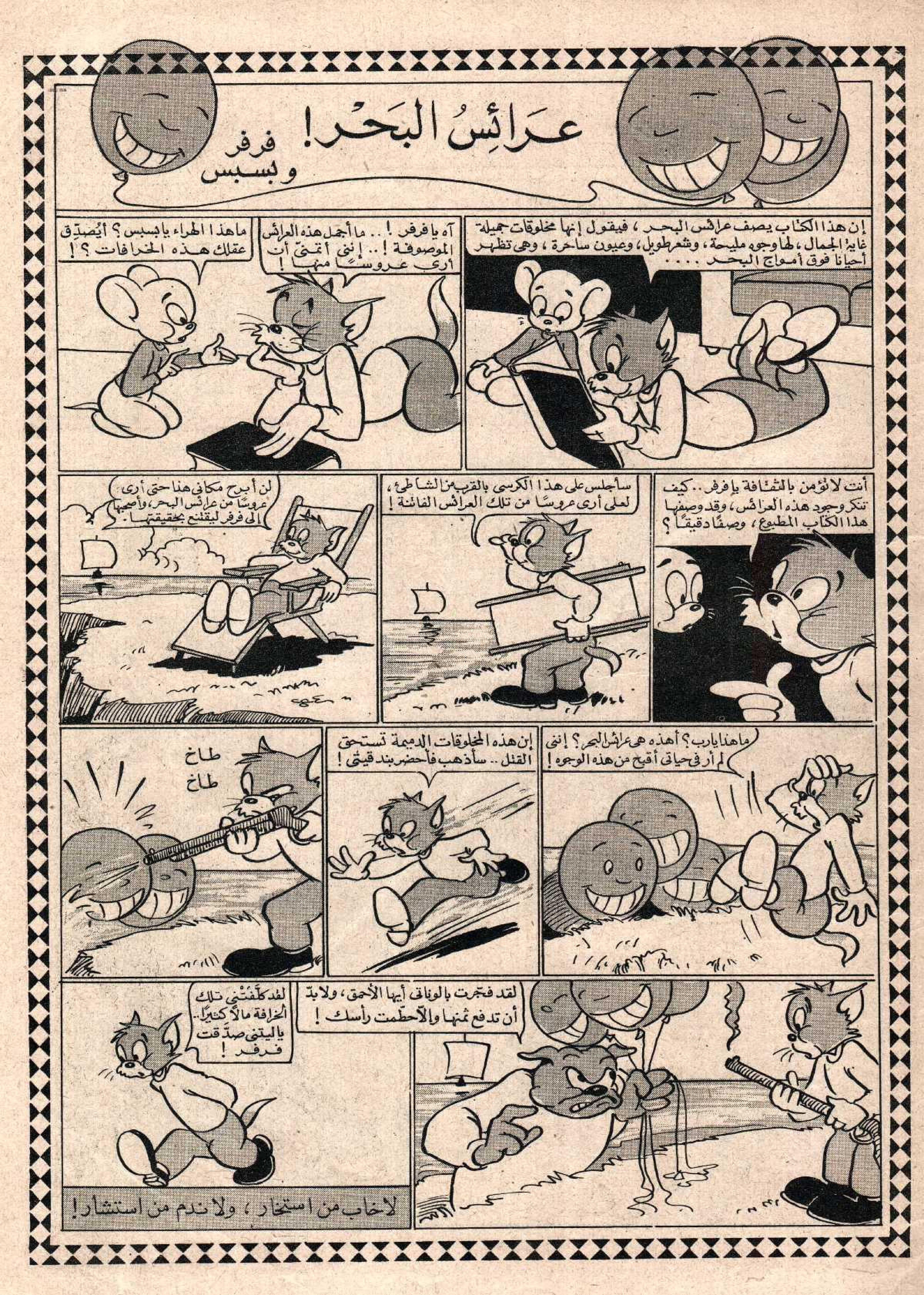
تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

قيمة الاشتراك السنوى

	قرش مصرى
لمصر والسودان	١٠٠
للخارج بالبريد العادى	١٢٥
« بالبريد الجوى	٣٠٠


عرائسُ البحرِ!
فرفر وبسبس
إن هذا الكتاب يصف عرائس البحر ، فيقول إنها مخلوقات جميلة غاية الجمال ، لها وجوه مليحة ، وشعر طويل ، وعيون ساحرة ، وهي تظهر أحيانا فوق أمواج البحر ....
آه يا فرفر ! .. ما أجمل هذه العرائس الموصوفة ! .. إنني أتمنى أن أرى عروسًا منها !
ما هذا الهراء يا بسبس ؟ أيُصدِّق عقلك هذه الخرافات ؟ !
أنت لا تؤمن بالثقافة يا فرفر .. كيف تنكر وجود هذه العرائس ، وقد وصفها هذا الكتاب المطبوع ، وصفًا دقيقًا !
سأجلس على هذا الكرسي بالقرب من الشاطئ ، لعلي أرى عروسًا من تلك العرائس الفاتنة !
لن أبرح مكاني هنا حتى أرى عروسًا من عرائس البحر ، وأصحبها إلى فرفر ليقتنع بحقيقتها !
ما هذا يا رب ؟ أهذه هي عرائس البحر ؟ إنني لم أر في حياتي أقبح من هذه الوجوه !
إن هذه المخلوقات الدميمة تستحق القتل .. سأذهب فأحضر بندقيتي !
طاخ
طاخ
لقد فجرت بالوناتي أيها الأحمق ، ولابد أن تدفع ثمنها وإلا حطمت رأسك !
لقد كلفتني تلك الخرافة مالًا كثيرًا .. يا ليتني صدقت فرفر !
لا خاب من استخار ، ولا ندم من استشار !

مغامرات زوزو

صورة خطيرة !





٥
رحلات
سندباد
بطل البحار
كان سندباد فى طريقه إلى جزيرة الأهوال ، ومعه جوهرة نادرة ، يريد أن يردها إلى أصحابها ، ولكن لصوصاً استولوا على سفينته ، واغتصبوا الجوهرة ، ثم رموه فى قارب تتقاذفه الأمواج ، حتى انتهى هو وخادمه الأبكم إلى جزيرة مجهولة ، فلتى بها بحاراً اسمه ممدوح ، كان له سفينة فاغتصبها اللصوص كذلك ، ورموه فى هذه الجزيرة . وعرف سندباد من قصته أنه صديق أبيه ، فأنس بصحبته . . . وسأله ممدوح : هل تصف لى زعيم اللصوص الذين استولوا على سفينتك يا سندباد ؟ . . . . .
١ – قال سندباد : إنه عملاق ضخم ، أعور ، يضع على عينه العوراء غطاء أسود .
٢ – فانتفض ممدوح واقفاً وهو يقول : إنه هو ... اللص الذى سرق سفينتى ورمانى هنا .
٣ – ثم قال لسندباد : إننى أنتظر الساعة التى ألقى فيها ذلك المجرم ، فأعاقبه شر عقاب !
٤ – ووقفنا على شاطىء البحر ، وممدوح يقول : إنه لن يفلت من قبضتى ، ولا بد أن نلتقى يوماً .
٥ – ثم أخذوا يستعدون للرحلة ، فحملوا إلى القارب كل ما يحتاجون إليه من طعام وماء .
٦ – وتم الاستعداد ، ولكن ممدوح تذكر شيئاً ، فأمسك بمحارة كبيرة ، ونفخ فيها صوتاً عالياً .
٧ – ولم تمض دقيقة ، حتى ظهر النسناس الذى كان يصحب ممدوحاً فى الجزيرة ، فوثب على كتفه .
٨ – وركب الجميع القارب ، واتفقوا على أن تكون القيادة لممدوح ، لخبرته بمسالك البحر .
٩ – وقال ممدوح : إن ذلك اللص اللعين ، لابد أن يرسى سفينته بالقرب من « بهو المساخيط » .
١٠ – قال سندباد : مامعنى بهو المساخيط فأجابه إنها صخور ناتئة فى البحر ، على هيئة تماثيل .
١١ – واقترب القارب من بهو المساخيط ، فظهر كأنه متحف كبير ، فيه تماثيل من كل نوع !
١٢ – وأخذ سندباد يتأمل تلك الصخور ، التى يعتقد البحارة أنها كانت ناساً فمسخهم الله حجارة !!



القردة وطباعها

قلت لأبى : رأيت القرد تتفاهم كأنها تتكلم ، وتأتى بحركات ذات معان كأنها حيوان عاقل ؛ فما سر ذلك يا أبى ؟

قال الأب : تتفق القردة فى كثير من طباعها وعاداتها مع الإنسان ، فهى تعيش فى أسرات ، وتتبع قوانين وعادات مثل الإنسان ، ولها لغتها الخاصة التى تتفاهم بها فيما بينها فالأم ، مثلا إذا أحست بخطر ، ورأت صغارها فى مكان بعيد عنها ، تُصدر صوتاً يشبه النباح ، تنادي به الصغار ؛ فترجع إلى أمها طائعة . . . وإذا عصت أو تأخرت عن



العودة اندفعت الأم نحوها ، ثم تصفعها صفعات قوية ، عقاباً لها . . .

وإذا أرادت الأم أن تدلل صغارها ربتت ظهورها ، أو تعانقها وتضمها إلى صدرها فى عنف وقوة . . .

والقردة تضحك وتبكى ، وتتألم وتشكو ، ويظهر كل هذا على وجهها ، لا فرق بينها فى ذلك وبين الإنسان . . .

وإذا أردت أن تعبر عن سرورها وفرحها ، صفقت بأيديها فى خبطات منتظمة ، وتجتمع فى ندوات فتمرح وتعبث بكل ما يصادفها فى حركات جنونية ، فتلعب وترقص كأنها فى حفلة موسيقى أمريكية . . .

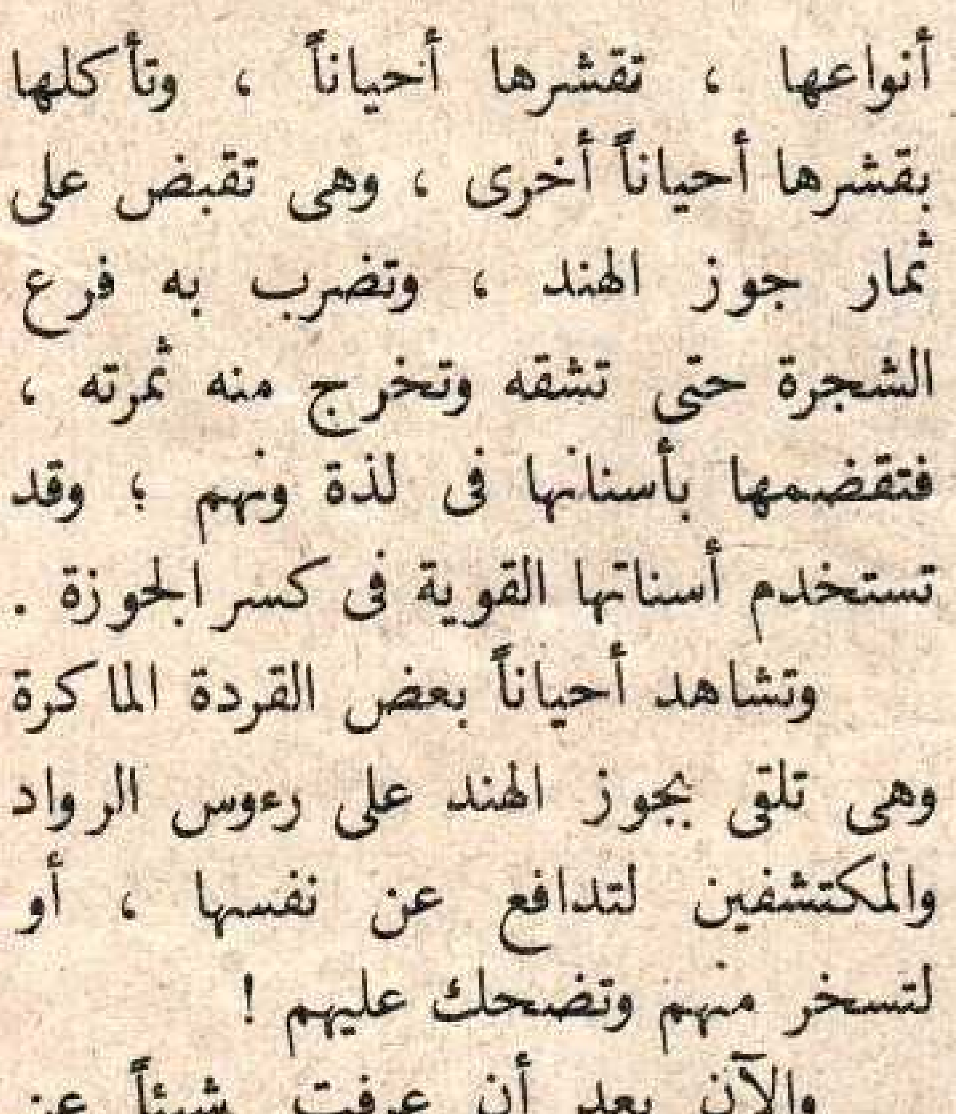
وهناك نوع من القردة فى أمريكا ، يجلس إلى المائدة ، ويأكل بالشوكة ، والسكين ، وقد يدخن السيجارة ، ويركب الدراجة ، ويستخدم قباقيب التزلق ، فى مهارة عجيبة !

كل هذه الظواهر تصدر عن القردة طبيعية اختيارية ، لأنها تعلمتها من الإنسان ، فهى تقلد كل ما ترى ، من غير تفكير فى عاقبة هذا التقليد ، ولكنه تقليد متقن . . .

قلت : وأين تسكن القردة يا أبى ؟ وما موطنها الأصلى ؟

قال : من المعروف أن موطنها الأصلى هو المناطق الحارة ، فى أعالى الأشجار ، حيث تجد الحرية ، والأمن وهى تتسلق الأشجار بأذرعها الطويلة القوية ، وتنتقل من شجرة إلى أخرى فى خفة ويسر ، فإن أتعبها التنقل ، تعلقت بغصن متدل ، فتقبض عليه بيديها ، ورجليها ، وتهتز به فى الهواء كأنها فى أرجوحة . . .

وتتغذى القردة بالفاكهة على مختلف



أنواعها ، تقشرها أحياناً ، وتأكلها بقشرها أحياناً أخرى ، وهى تقبض على ثمار جوز الهند ، وتضرب به فرع الشجرة حتى تشقه وتخرج منه ثمرته ، فتقضمها بأسنانها فى لذة ونهم ؛ وقد تستخدم أسنانها القوية فى كسر الجوزة .

وتشاهد أحياناً بعض القردة الماكرة وهى تلقى بجوز الهند على رءوس الرواد والمكتشفين لتدافع عن نفسها ، أو لتسخر منهم وتضحك عليهم !

والآن بعد أن عرفت شيئاً عن القردة ، وطباعها ، هل تراها تختلف كثيراً عنا ؟

قلت : إنها يا أبى قريبة الشبه بالإنسان ، كأنها سلالة ممسوخة من بنى آدم ، أو كأن بنى آدم سلالة راقية منها !

قال أبى : كفى كفى يا بنى ، لقد أوشكت أن تصير فيلسوفاً ، ولكنها فلسفة بلا برهان ! !





الرجل والنمر

كان رجل يسير فى الطريق ، فأبصر نمراً فى قفص من الحديد ؛ فلما رآه النمر أخذ يستعطفه لكى يطلق سراحه.

فقال الرجل : أخشى أن تفترسنى . ولكن النمر أجابه : ليس الغدر من طبعى أيها الإنسان ، لاتخف منى ، وسأحفظ جميلك ما حييت . فانخدع الرجل وأطلق سراح النمر ؛ فما إن رأى النمر نفسه حراً طليقاً حتى تحفز لافتراس الرجل ؛ فتوسل إليه الرجل أن يبقى عليه حتى يحتكما إلى من يفصل بينهما .

وقابلتهما شجرة ، فقصا عليها قصتهما ؛ فقالت الشجرة : ما أظلم الإنسان ، إنه يأكل ثمارى ، ويأوى إلى ظلى إذا اشتد به الحر ، ثم يهوى علىّ بفأسه فيجردنى من فروعى ويبتر جذعى افترسه أيها النمر ، إنه ظالم غدار !

وقابلا الثعلب ، فاحتكما إليه ، ولكن الثعلب ادعى الغباء ، وتظاهر بعدم الفهم ، وطلب إليهما أن يعودا معه إلى مكان الحادثة . وهناك قال النمر : الآن عد إلى مكانك فى القفص ، لأرى كيف كان الباب مغلقاً عليك . فانخدع النمر ودخل القفص ، فأوصد الثعلب عليه الباب جيداً . وقال للرجل : الآن تستطيع أن تذهب فى سبيلك ، ولا تصنع المعروف فى غير أهله .

محمد نبيل الفكهانى
مدرسة عين شمس

يقظة النائم



إننا فى بعض الأحيان لا يكون بنا وعى ، إلا أن بعض المخ والجسم يكون فى يقظة ونشاط ؛ فإن حركة التنفس ، والقلب ، والهضم ، تسير بنظام وفى شىء من البطء ؛ وقد يحدث ونحن نيام أن تكون أجسامنا فى وضع غير مريح ، أو نشعر بعسر هضم ، أو بتبدل فى هواء الغرفة ، وفى مثل هذه الحالات ينبه الجزء اليقظان من المخ الجسم ليتخذ الوضع الذى يريحه.

اضحك معى ..

أمسك الطفل قلماً ورسم خطوطاً لا معنى لها ، وقال لأبيه :

– أنظر يا أبى ، لقد تعلمت الكتابة . فقال أبوه :

– اقرأ ما كتبت .

– لقد تعلمت الكتابة ولكنى لم أتعلم القراءة !

قاسم أيوب خليفة
لبنان

***

سأل رجل جحا ذات يوم : إلى متى يولد الناس و يموتون ؟

فأجابه : إلى أن تمتلىء الجنة والنار !

نهاد أحمد
بغداد

***

الصديق : من هذه السيدة العوراء . . . العرجاء التى تعلق صورتها فى منزلك ؟

صديقه : إنها زوجتى !

الصديق : صه . . اخفض صوتك و إلا سمعتنا .

صديقه : لا تخف . . . إنها صماء أيضاً ! !

***

الموظف : إن اختلاساتك هذه ستنتهى بك إلى سجن مصر .

زميله : هذا لا يهم . . كلها مصالح حكومية .

وحيد حمدى

***

السائح : لماذا لا يوجد حمام فى فندقك ؟

صاحب الفندق : لست فى حاجة إلى حمام ، فالسياح لا يمكثون عندى أكثر من يوم واحد !



الحمّال الصغير

كَانَ « مُسَاعِدٌ » وَلَدًا صَغِيراً ، لَمْ يَتَجَاوَزِ التَّاسِعَةَ مِنْ عُمْرِهِ ، قَدْ مَاتَ أَبُوهُ وَهُوَ طِفْل ، فَعَاشَ مَعَ أُمِّهِ الْفَقِيرَةِ ، فِى بَيْتٍ رِيفِيٍّ صَغِير ، فِى طَرَفِ إِحْدَى الْقُرَى . . .

وَكَانَ لَا بُدَّ أَنْ يَعْمَل ، لِيَكْسِبَ رِزْقَهُ وَرِزْقَ أُمِّه ، فَاتَّخَذَ عَرَبَةَ نَقْلٍ صَغِيرَة ، يَجُرُّهَا حِمَار ، لِيَنْقُلَ عَلَيْهَا مَتَاعَ النَّاسِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَان ، بِالْأُجْرَة . . .

وَكَانَ يَعْتَنِى بِعَرَبَتِهِ الصَّغِيرَةِ عِنَايَةً كَبِيرَة ، فَيُنَظِّفُهَا كُلَّ يَوْمٍ مِمَّا يَعْلَقُ بِهَا مِنَ الْوَحَل ، لِيَخْرُجَ بِهَا إِلَى الطَّرِيقِ نَظِيفَةً خَفِيفَةَ الْحَرَكَة . . .

وَكَانَ يَصْحَبُهُ كُلَّ يَوْمٍ فِى رَحَلَاتِهِ ، كَلْبُهُ الضَّخْمُ « بِيبِى » ذُو الْفَرْوِ الطَّوِيلِ النَّاعِم . . .

وَذَاتَ يَوْمٍ خَرَجَ مُسَاعِدٌ بِعَرَبَتِه ، بَعْدَ أَنْ نَظَّفَهَا وَغَسَلَ عَجَلَاتِهَا بِالْمَاءِ كَعَادَتِه ، وَمَشَى فِى الطَّرِيقِ الَّذِى يَسْلُكُهُ كُلَّ يَوْمٍ ، وَهُوَ يَدْعُو اللهَ أَنْ يَرْزُقَهُ رِزْقاً حَلَالًا يَكْفِيهِ حَاجَاتِ الْيَوْم . . .

وَمَرَّ مُسَاعِدٌ بِعَرَبَتِهِ عَلَى دَارِ السَّيِّدِ « هِشَام » ، فَرَآهُ جَالِسًا بِالْقُرْبِ مِنْ بَابِ الدَّار ، فَحَيَّاهُ ثُمَّ قَالَ لَهُ : أَلَا

تريد أن أنقل لك اليوم شيئاً من ثمرات الحقل ؟

وكان السيد هشام رجلا كريماً ، طيب القلب ، فقال لمساعد : شكراً لك يا ولدي ؛ فلست اليوم بحاجة إلى شيء من ثمرات الحقل ؛ ولكن لك علي حقاً ؛ لأنك تحملت مشقة الحضور إلى لتسألني ؛ فخذ هذه القروش الخمسة جزاء لمودتك !

فأخذ مساعد القروش الخمسة ، وشكره ؛ ثم استأنف السير في طريقه وهو يقول لنفسه : إن السيد هشاما ليس في حاجة إلي اليوم ، ولكني أرجو أن ألقى في طريقي السيد «إبراهيم» سواق سيارة النقل الكبيرة ، فيستعينني على نقل بعض الأحمال الصغيرة إلى أصحابها من أهل القرية ، ويعطيني أجرتي ، كعادته معي كل يوم .

ولم يزل مساعد سائراً بعربته ، حتى وصل إلى المستنقع القريب من مدخل القرية ، على الطريق العام ؛ فسمع صوت سيارة مقبلة ، وكانت هي السيارة الكبيرة التي يسوقها السيد إبراهيم كل يوم في هذا الطريق ؛ فوقف مساعد ينتظر مرورها ؛ ولكن السيارة لم تقف ، بل استمرت في سيرها مسرعة ، فنثرت رشاش الماء والطين على مساعد ، وعربته ، وحماره ، وكلبه ؛ فتأذى مساعد ، وقال لنفسه وهو يمسح الطين عن وجهه بمنديله : لماذا يفعل ذلك السيد إبراهيم اليوم ؟ إنه على غير عادته ، فلم يحيني ، وأغرقني في الوحل !

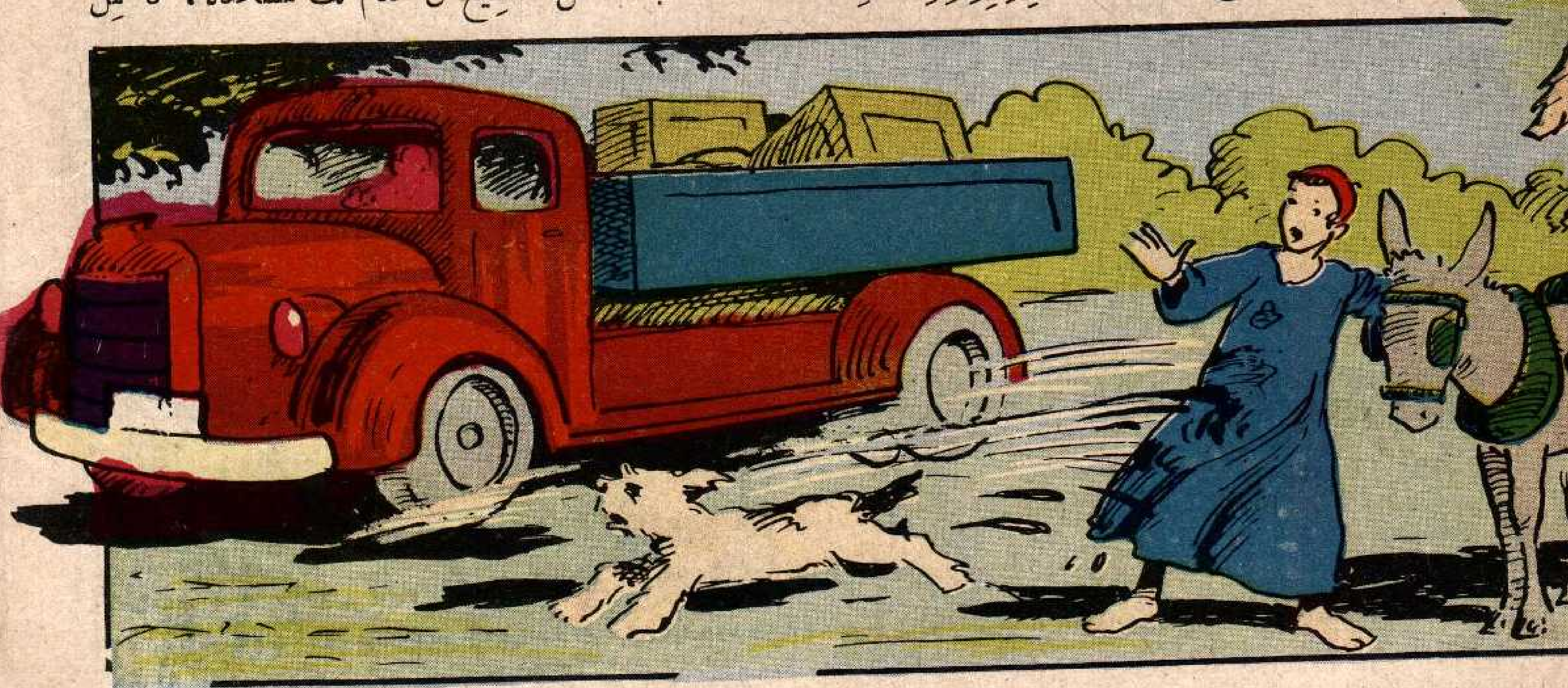
ولم تلبث سيارة النقل الكبيرة أن وقفت في مدخل حارة ضيقة ، لا تستطيع عبورها ، فجرى الكلب بيبي إلى السواق ، وعضه في ساقه ، والسواق لا يستطيع دفعه ، لأنه يحمل على كتفه حملا ثقيلا يريد أن يوصله إلى صاحبه في آخر الحارة . . .

وأسرع مساعد ليرد كلبه عن الرجل ، فأمسكه من طوقه ، ثم رفع رأسه إلى الرجل قائلا : معذرة يا سيد إبرا . . .

ولم يتم مساعد كلمته ، لأن السواق لم يكن هو السيد إبراهيم ، بل كان شخصاً آخر لا يعرفه مساعد ؛ فقال له باسماً : معذرة يا سيدي ، لقد كنت أحسبك السيد إبراهيم !

قال الرجل بخشونة : لا . . . لست السيد إبراهيم . . . أتظن أنك تنتقم مني بإرسال الكلب ورائي لأني وسخت عربتك برشاش الماء ؟

قال مساعد : لا يا سيدي . . إنني لا يمكن أن أفكر في مثل ذلك ، ولكن كلبي بيبي كلما أحس ظلماً أصابه . . هل أستطيع أن أقدم لك مساعدة ، فأحمل



عنكَ هذا الحِملَ على عربتي الصغيرةِ إلى صاحبه ؟

فوضعَ الرجلُ الحِملَ عن كتفِه ، وقالَ له : أأنتَ « مُساعد » ؟ . . .

قالَ مُساعد : نعم !

قالَ الرجل : لقدْ خمنتُ ذلكَ الآن ، فقدْ حدثني عنكَ زميلي السيدُ إبراهيم ، ولكنه لمْ يحدثني عنْ ذلكَ المستنقعِ اللعينِ الموحل ؛ ولذلكَ لمْ أفطنْ إليهِ إلا بعدَ أنْ بلغته ، فأصابكَ الرشاشُ بالرغمِ مني !

فضحكَ مُساعدٌ وقال : انسَ ما فات . . هلْ أستطيعُ أنْ أساعدك ؟

قالَ الرجل : يُسعدني كثيراً أنْ تنقلَ هذا الحِملَ على عربتكَ إلى صاحبه !

ووضعَ مُساعدٌ الحِملَ على العربة ، وركبَ الاثنانِ إلى جانبه ، وجرَّ الحمارُ العربةَ إلى آخرِ الحارة ، فسلَّما صاحبَ الحِملِ حِمله ، ثمَّ قفلا راجعينِ إلى حيثُ كانتِ السيارةُ واقفة . . .

ثمَّ قالَ الرجلُ وهوَ يتهيأُ لركوبِ سيارته : شكراً لكَ يا مُساعد وهذهِ عشرونَ قرشاً لك ؛ فقدْ أرحتني منْ ذلكَ الحِملِ الثقيل ، في تلكَ الحارةِ الضيقةِ الموحلة !

قالَ مُساعد : لا يا سيدي . . إنني لمْ أساعدكَ طمعاً في الأجرة !

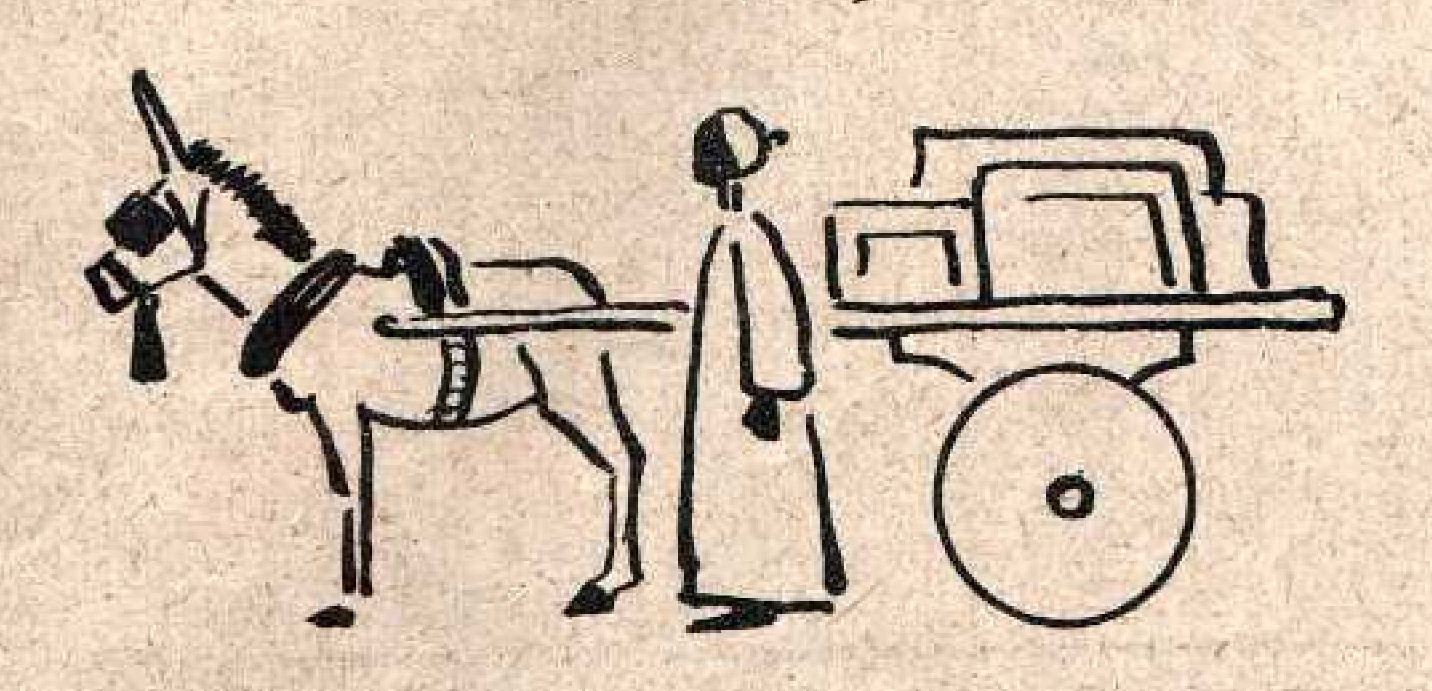
قالَ الرجل : إنني أعرفُ ذلك ، ولكنَّ لكلِّ عملٍ جزاءه ، وقدْ أحتاجُ إليكَ مرةً أخرى أوْ مرات ؛ فإنَّ السيدَ إبراهيمَ مريض ، ولا بُدَّ أنْ يستريحَ منَ العملِ شهراً ، وعليَّ سياقةُ هذهِ السيارةِ كلَّ يومٍ في هذا الطريق ، خلالَ هذهِ المدة . . .

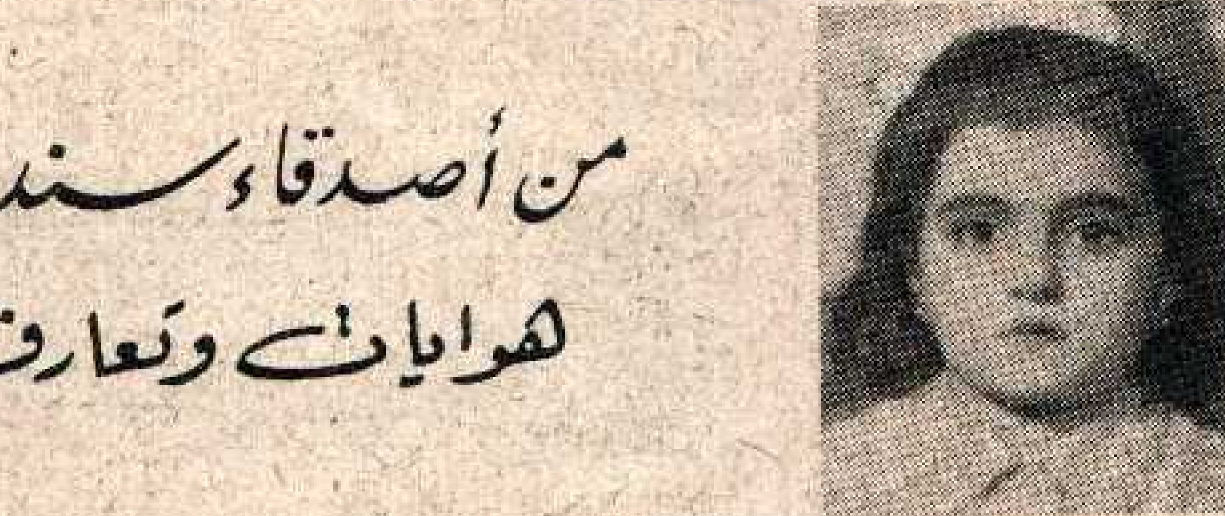
ثمَّ نظرَ الرجلُ إلى ساعتِه وقال : لقدْ حانَ وقتُ الغداء ، فتعالَ لتشاركني . . إنَّ معي كثيراً منَ الشطائرِ الشهية !

وجلسَ الاثنانِ يأكلانِ ويتحدثان . . .

فلما فرغا منْ طعامهما ، تبادلا التحيةَ ضاحكين ، وانصرفَ كلٌّ منهما إلى وجهته . . .

وهكذا كسبَ مُساعدٌ صديقاً جديداً ، وهوَ كسبٌ عظيمٌ أصابهُ مُساعدٌ برقتِه ولطفِه وسعةِ عقلِه وخُلقه ؛ ولكنَّ ذلكَ الكسبَ العظيمَ لمْ يكنْ هوَ كلَّ كسبه في ذلكَ اليوم ، فقدِ استطاعَ بما حصلَ عليهِ منْ أجرةِ العمل ، أنْ يشتريَ لأمه كلَّ ما كانتْ تشتهيه ، فسعدتْ بولدِها ، وسعدَ ولدُها بدعائها . . .





من أصدقاء سندباد
هوايات وتعارف

جمانة حبابا
ص . ب ٦١٣
حلب . سوريا
٩ سنوات
هوايتها : الأشغال اليدوية



نعيم الأصيل
مدرسة العرفان
دمشق . سوريا
١١ سنة
هوايته : جمع الطوابع

رائف شفيق الروضي
مدرسة الفيوم الإعدادية
الفيوم
١٢ سنة
هوايته : المراسلة



نبيل موافى أحمد
مدرسة الأقباط الإعدادية
السويس
١٣ سنة
هوايته : القراءة

علي أحمد منسي
مدرسة النهضة الإعدادية
السويس
١٤ سنة
هوايته : الرياضة



من قصص الشعوب :

أمانة الصّديق

«قصة سورية»

السيد « مصطفى » تاجر حرير سورى ، أكسبته التجارب حكمة ، فاتّقى كيد الأشرار ، وصار له تجارة كبيرة واسعة ، ومال كثير ..

وكان له ولد واحد ، اسمه « سعد » لم تكن له تجربة كبيرة ، ولا خبرة بأخلاق الناس ؛ يظن كل من يُظهر له البشاشة صديقاً . . .

وكان أبوه حريصاً على تعليمه وزيادة تجاربه ، فكان يزوده بنصائحه كلما سنحت له فرصة . . .

وذات يوم أراد الأب السفر إلى بغداد فى تجارة ، فنادى ابنه وقال له : سنذهب معاً إلى بغداد ، وربما استغرقت رحلتنا وقتاً طويلا ؛ وأريد أن أترك بعض المال هنا عند رجل أمين تثق فيه ، فهل تعرف صديقاً أميناً نودع عنده هذا المال؟

تذكر سعيد صديقه « يونس » فقال لأبيه : إن صديقى يونس خير أصدقائى فى دمشق ، وإنى أثق فيه ، وأرى أن نترك عنده المال . . .

قال الأب : حسناً فلنتبع ما أشرت به . . .

ثم غاب عنه قليلا ، وعاد بكيس من الجلد ، مقفل ، ثقيل وسلّمه إلى ابنه وقال له : خذ هذا الكيس ، وأودعه أمانة عند صديقك يونس إلى حين عودتنا !

ومضى على الأب والابن شهر فى بغداد ، ثم انتهى عملهما ، فرجعا إلى إلى دمشق مسرورين بما حققاه من مكاسب ؛ فلما وصلا إلى دارهما ، قال الأب : أرجو أن تذهب يا بنى إلى صديقك ، فتطلب منه الكيس المملوء بالنقود ، ولا تنس أن تشكره على حسن صنيعه . . .

فذهب سعيد إلى صديقه يونس ، ثم رجع يحمل الكيس ، وقال لأبيه غاضباً : أتسخر منى يا أبى ، أم من صديقى يونس ؟ إن الكيس الذى تركناه أمانة عنده ، كان مملوءاً بالحصى ، وليس فيه نقود ، ولهذا غضب منى صديقى يونس !

قال الأب هادئاً : حلمك يا بنى ، إن ما تقوله صحيح ، غير أن صديقك يونس هذا خائن ومحتال ! . . .

فظهر الارتباك على وجه سعيد ، واستطرد الأب يقول : لقد أقفلت الكيس بثلاثة أقفال من الحديد ، وأحكمت قفلها ، فلا يمكن أحداً أن يعرف ما فى الكيس ، أهو من الحصى أو من النقود.

قال سعيد : لعله قد فتحه يا أبى ليطمئن على ما فيه . . .

قال الأب : ولهذا قلت إنه خائن ومحتال ؛ فلو كان أميناً لما فتح الكيس ولترك الأمانة كما أودعناها عنده . . . إن صديقك يا بنى لا يستحق ثقتك . . .

فشعر سعيد أن أباه على حق ، فلم يعترض على ما قال . . .

ومنذ ذلك اليوم تعلم سعيد وازداد خبرة وتجربة ، ولم يلبث أن خلف أباه فى تجارته ، وصار من التجار الأثرياء فى دمشق . . .



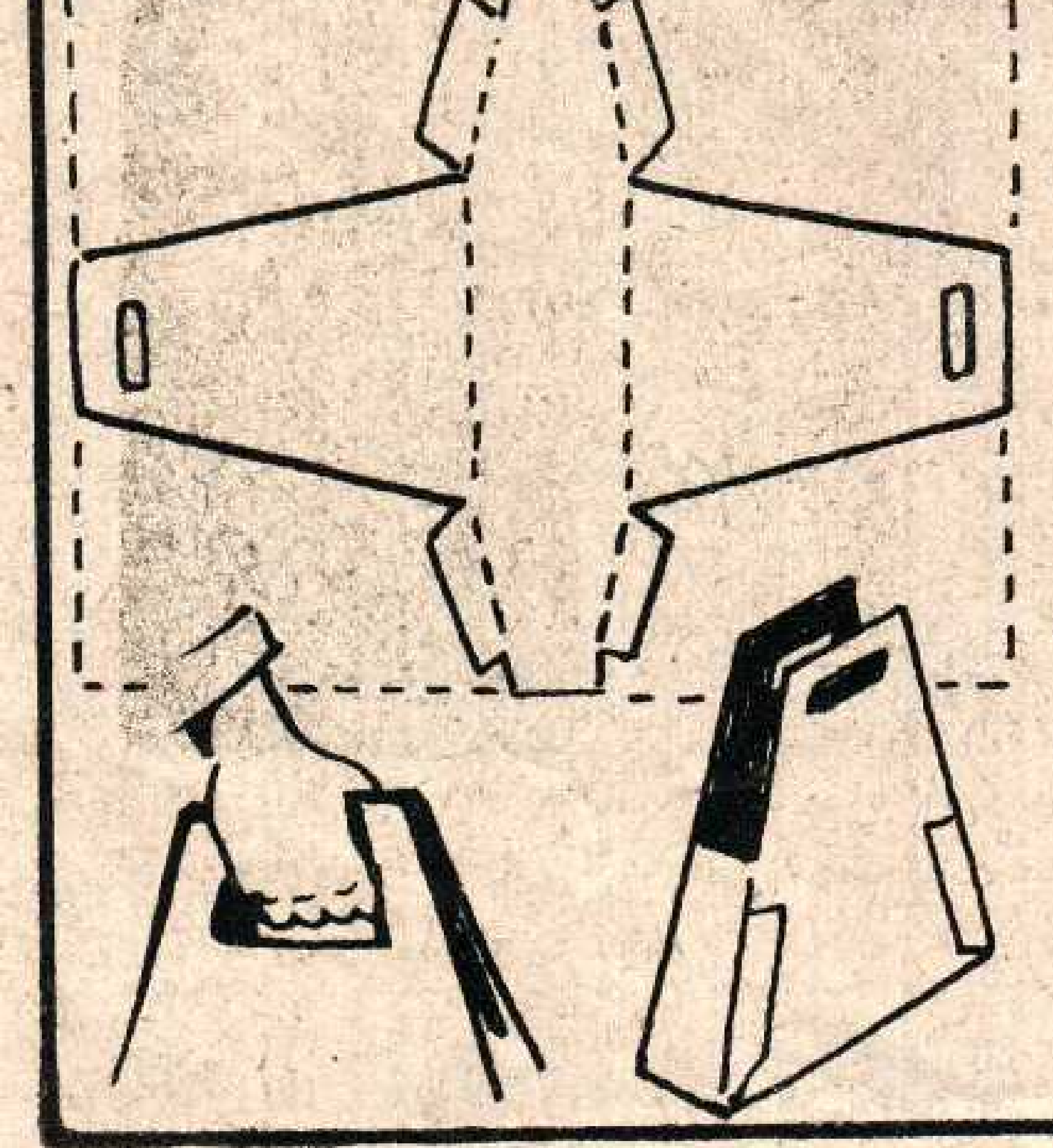
ركن الفتاة :

حقيبة جميلة

يمكنك عمل هذه الحقيبة الجميلة من ورق الكرتون الأبيض ، وتلوينها وزخرفتها .

انقلى الرسم المبين هنا مكبراً بطريقة المربعات . أطوى عند الخطوط المنقطة ، واستعملى الصمغ فى لصق المواضع المبينة فى الرسم .

إن هذه الحقيبة تصلح لوضع الحلوى ، وتقديمها هدية لطفل صغير .



أمتنا العربية
الدولة العباسية

دولة السلاجقة





١ — فقد ظهر فى أواسط آسيا زعيم من الترك ، اسمه « سلجوق » . فاستقل بمنطقة « بخارى » التى تقع اليوم فى الاتحاد السوفييتى . . .

٢ — وقد استطاع حفيد من أبناء سلجوق . اسمه « طغرل » ، أن يستولى على « مرو » و « نيسابور » وبلاد أخرى إلى أطراف « خراسان » . . .



٣ — ووصل جيش طغرل إلى بغداد ، وكانت أحوالها الداخلية يومئذ فى غاية السوء . فأسرع الخليفة العباسى إلى استقبال طغرل والحفاوة به !



٤ — وجلس الخليفة بجوار طغرل « المنقذ » فى حفل رسمى . وعليه الحلة التى كان يلبسها النبى محمد ، والتى كان الخلفاء العباسيون يعتزون بلبسها . . .





١ – بالقرب من خط الهدنة ، فى قطاع غزة ، كانت الفلسطينية الصغيرة « محفوظة » ترعى غنماتها – فلما اقترب المساء ، همّت بالرجوع . وهى تسوق أمامها غنماتها . . .



٢ – ورآها عسكرى من عساكر البوليس الدولى ، وهى راجعة وراء الغنم ، وعلى يديها عنزة صغيرة – فأعجبه المنظر ، ووقف يحدثها ، ويسألها عن حالها وأهلها ومعيشتها . . .



٣ – وأخبرته الفتاة أنها يتيمة . قتل اليهود أباها فى « الرملة » وذبحوا أخاها فى « دير ياسين » . فلم يبق من أسرتها إلا أمها العجوز المشلولة . وجدها الضعيف الأعمى !



٤ – وبينما هى تتحدث إلى العسكرى ، انتهز بعض الصهيونيين الفرصة ، واجتازوا خط الهدنة ، وهجموا على الغنمات . فساق كل منهم خروفاً أو نعجة . ثم فروا هاربين .



٥ – واستعجب العسكرى الدولى من جرأة اللصوص الصهيونيين ، وأمرهم أن يردوا ما خطفوه من الغنم ، ولكنهم لم يهتموا بأمره ، وأسرعوا بما أخذوا . متجهين نحو مستعمراتهم .



٦ – ونفخ العسكرى فى صفارته ، فأقبل عليه بعض زملائه . ثم أسرعوا نحو اللصوص بطاردونهم ، فاستدار اللصوص الصهيونيون ، وأطلقوا الرصاص على عساكر البوليس الدولى .

٧ – ودارت معركة بالرصاص بين البوليس الدولى والصهيونيين فانهزم الصهيونيون ، وولوا على أدبارهم هاربين ، تاركين ما سرقوا من الغنم . فرده البوليس الدولى إلى صاحبته .

٨ – وفى الغد ، كتب « بن جوريون » – كعادته – شكوى كاذبة إلى مجلس الأمن . يزعم فيها أن حازماً وحاتماً اخترقوا خط الهدنة ، وسرقوا غنم الصهيونيين ! !



إن الفنان الذى يهوى الرسم أو الموسيقى أو الأدب أو أى نوع آخر من أنواع الفنون ، إنما يحاول أن يعبّر بفنّه عن شعور خاص به ، أو يروى قصة لا يحسها أحد غيره . . .

ذلك أن الرسام أو الموسيقى إنما يعبر عن شعوره بالرسم ، أو بالموسيقى ، أو يروى القصة التى تتجاوب معانيها فى نفسه . . .

فهل شعرت يوماً بالسعادة إلى الدرجة التى تحملك على أن تغنى بصوت مرتفع ؟

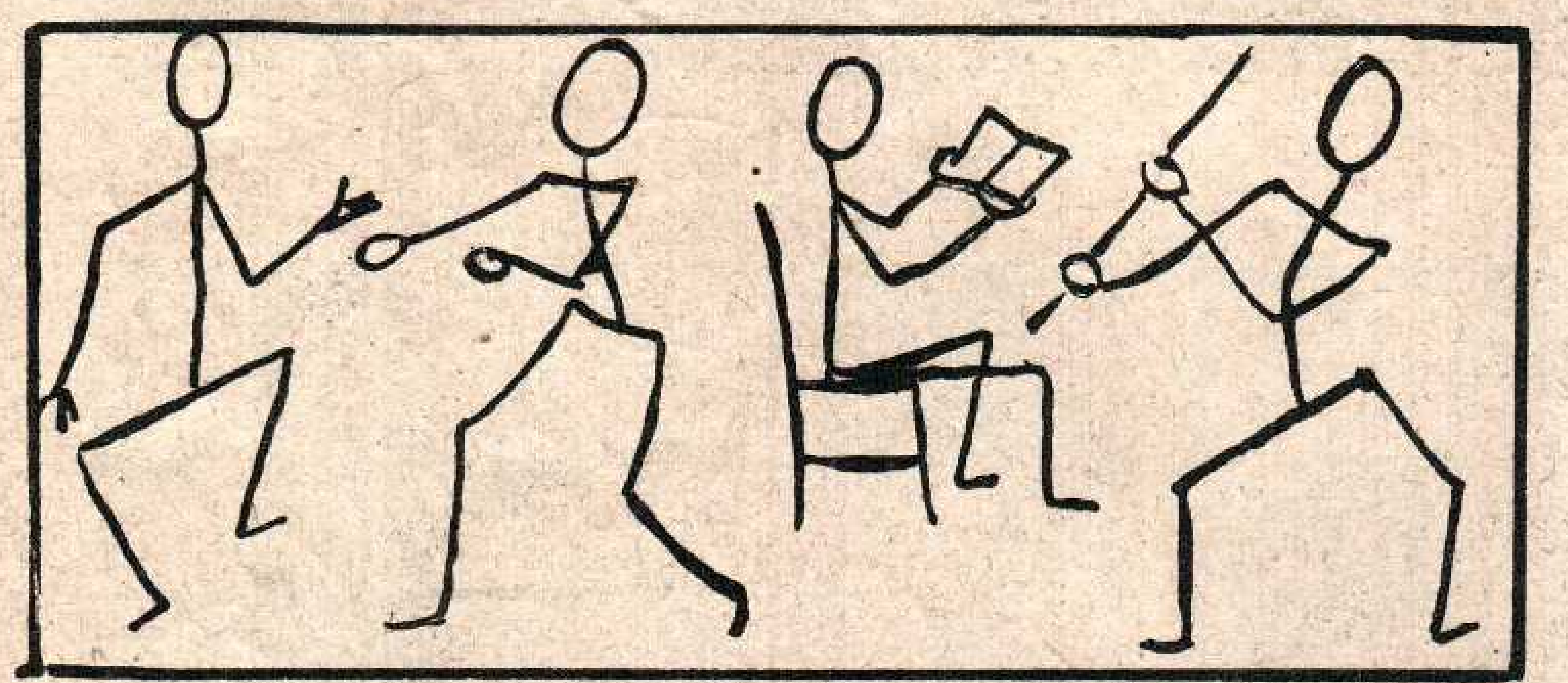
إنك بهذا الغناء إنما تعبر عن شعورك بالسعادة عن طريق الغناء .

والشعور الذى يثير فينا الرغبة فى الغناء ، هو نوع من الشعور الذى يثير الرغبة فى الرسم ، وكبار الفنانين يختارون الرسم وسيلة للتعبير عن شعورهم ؛ لأنهم يجدون لذة فى ذلك ، ويجدون الرسم فى الوقت نفسه هو أفضل طريقة يصفون بها مشاعرهم .

ومن الواجب إذا كنت من هواة الرسم ، أن ترسم بطريقتك الخاصة ؛ فلن نقدم لك هنا إلا أبسط القواعد ، لكى تجد متعة فى الرسم بغير صعوبة .

ويمكنك أن تستخدم فى الرسم مواد كثيرة كالقلم الرصاص ، أو الفحم ، أو الألوان ، أو الطباشير الملون ، أو الحبر الشينى ؛ أو تستخدم مادتين من ذلك فى وقت واحد ، كالحبر الشينى ، والألوان .

وفى استطاعتك استخدام قلمك الأبنوس ، على أى ورقة فى متناول يدك فالرسم من الهوايات الرخيصة التى لا تكلف صاحبها كثيراً ولا تحتاج إلى أدوات غالية ، وإذا استخدمت فرشاة للألوان ، فاختر فرشاة كبيرة نوعاً ما ، واملأها باللون الممزوج بكثير من الماء ، ولا تستخدمها جافة أبداً .



وكثيرون من الصغار يجدون صعوبة فى رسم حركة الجسم ، فلا بأس من تمرين نفسك على رسم الأجسام فى حركات كثيرة ؛ ويمكنك أن تبدأ برسم خطوط للجسم والأطراف ، ثم تملؤها بالجسم المناسب كما يوضح لك الرسم .

وتذكر عند رسم الوجه ، أن الوجه عادة يشبه البيضة فى شكله واستدارته ، فإذا كنت فى مواجهة الوجه فتصور خطا فى منتصف الوجه يقسمه قسمين متساويين فى كل منهما عين ، ونصف الأنف ونصف الفم .

وترسم تقاطيع الوجه عادة على خطوط دائرية تحيط بالبيضة وتكون فى زاوية قائمة مع الخط الذى يقسمها ، وتبين لك الرسوم التالية الوجه وتقاطيعه فى أوضاع مختلفة .

وعند ما يستدير الرأس بحيث يقسمه الخط إلى ثلث وثلثين ، أو ربع وثلاثة أرباع ، فهناك تغيير يطرأ على رسم الوجه تجده موضحاً فى الرسم .



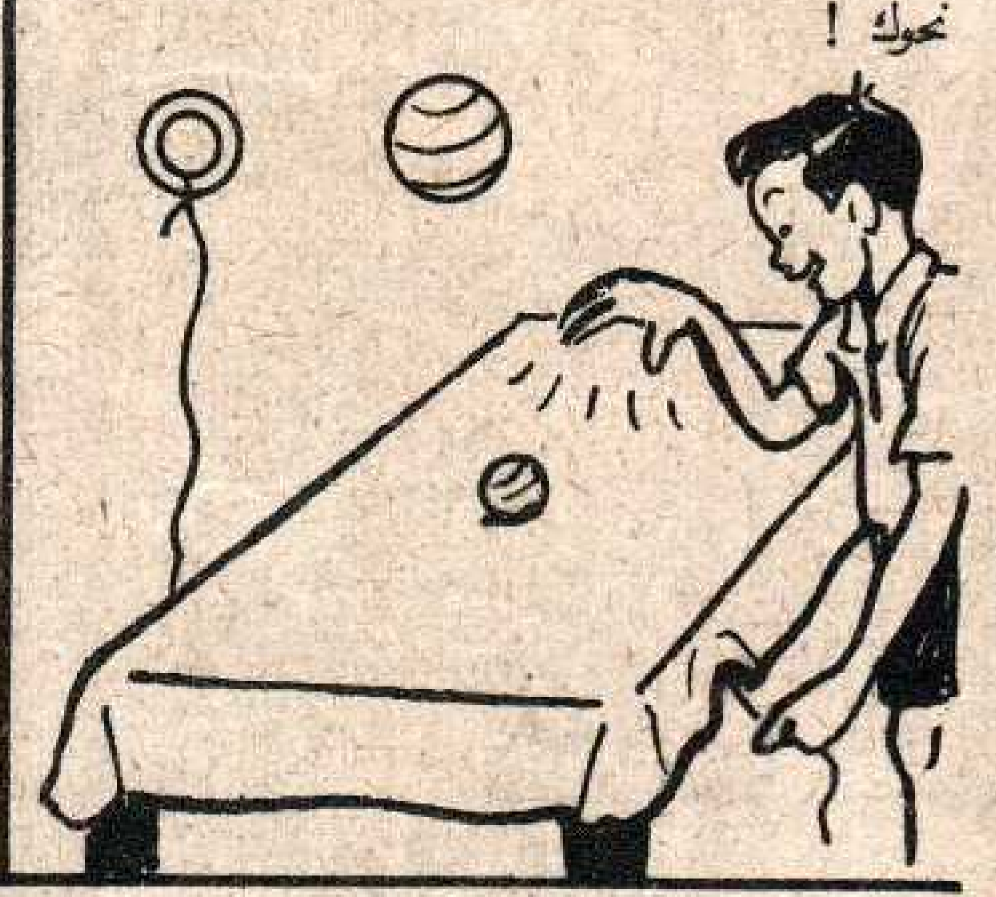


الكُرة المسحورة

يمكنك أن تثير دهشة أصدقائك بهذه اللعبة :

اربط حلقة من حلقات الستائر بخيط دقيق ، وضعها على مائدة تحت المفرش ، وأمسك طرف الخيط بيدك .

ادع أصدقاءك ليروا كيف أن كرة تطيع أوامرك . ضع الكرة على الحلقة فوق المفرش ، ارجع إلى الخلف واطلب من الكرة أن تتبعك ، وشد طرف الخيط دون أن يشعر أصدقاؤك بما تصنعه ، تجد الكرة تتحرك نحوك !

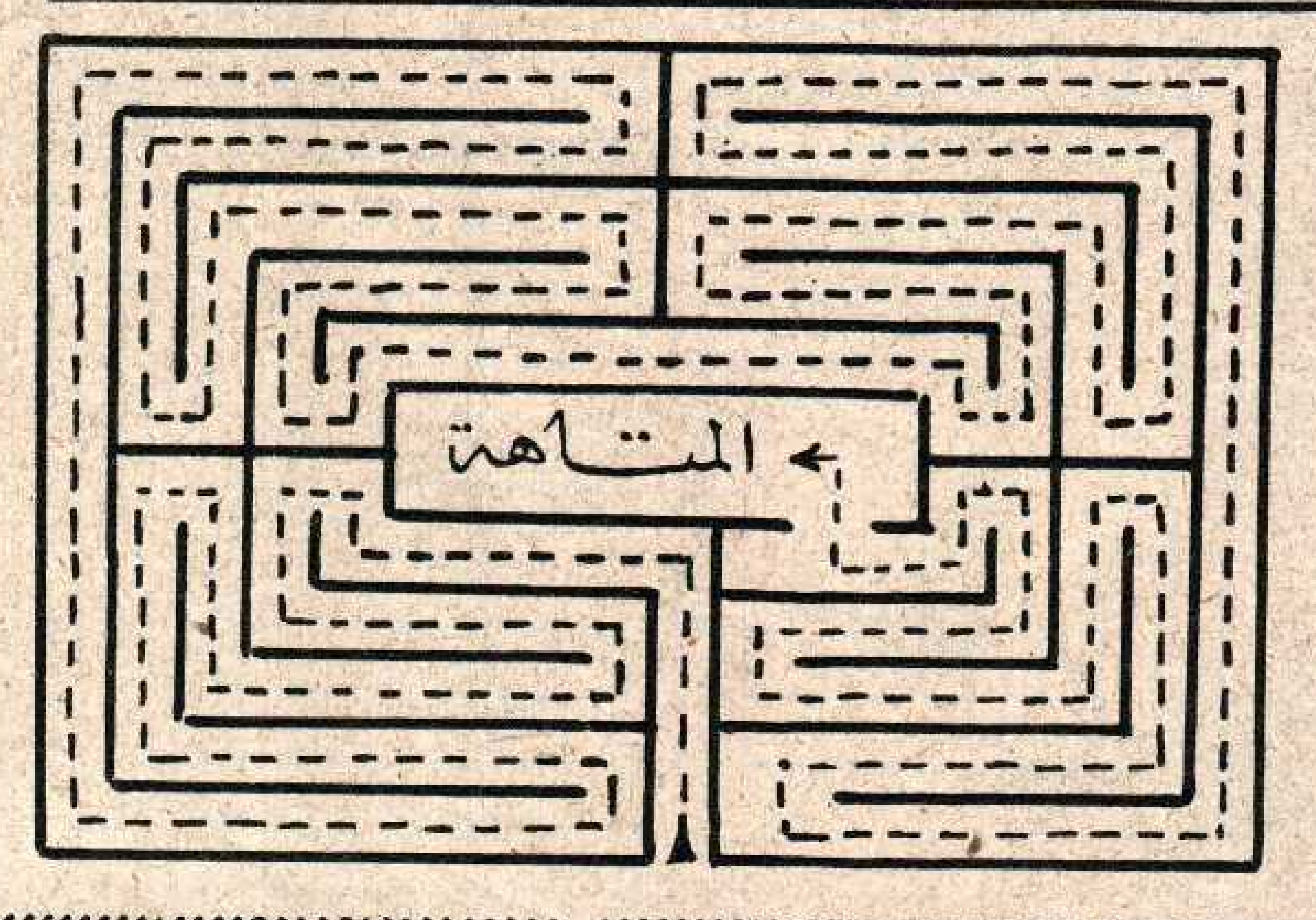


المنطاد و السمكة

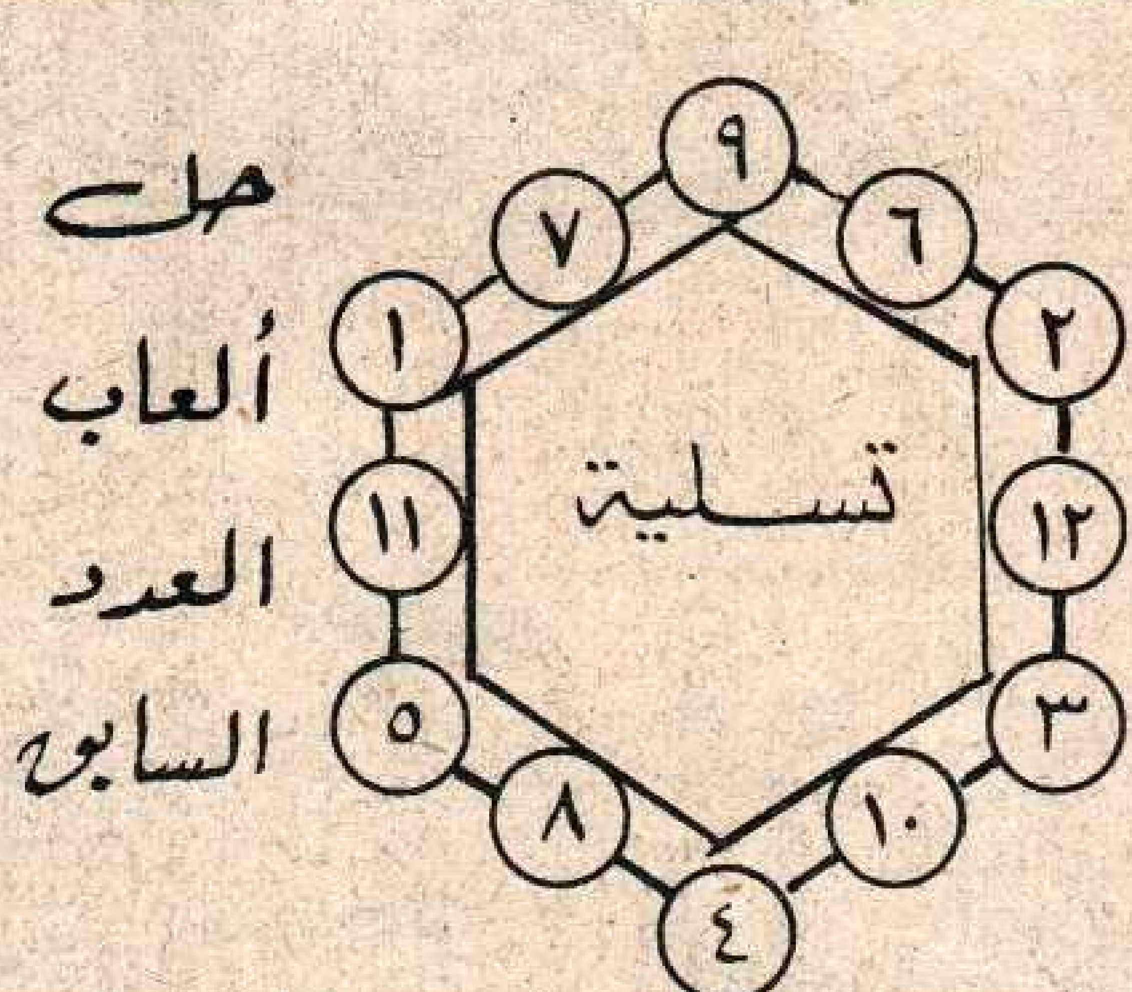
سبق أن شرحنا لك كيف تصنع مثل هذه اللعب للزينة ؛ والآن أمامك شكلان يمكنك أن تصنع مثلهما بقليل من التفكير مع خبرتك السابقة :

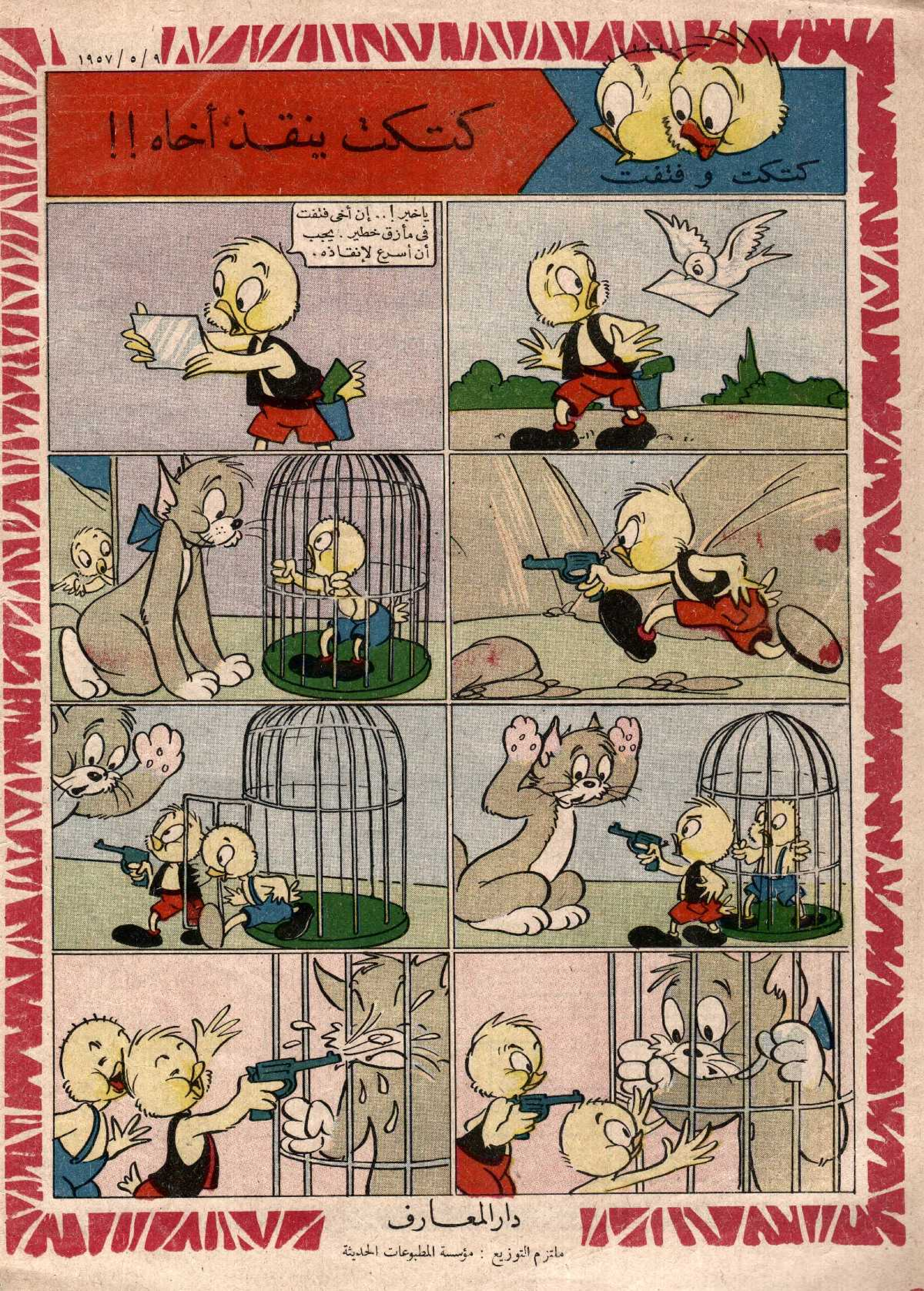
ا – الشكل الأول منطاد مصنوع من بيضه مفرغة ، وعلبة صغيرة من الكرتون ، أو ورق مقوى تصنع منه العلبة ، وخيط دقيق ليربط العلبة بالبيضة ، وآخر لتعلق به اللعبة فى ركن من غرفة مكتبك .

ب – الشكل الثانى سمكة تصنع من بيضة مفرغة أيضاً ، مرسوم عليها وجه ، وجلد سمكة ، والزعانف من الورق الملون تلصق على جانبى السمكة ، وكذلك الذيل يربط بخيط ينفذ خلال ثقبى البيضة ومنه تعلق اللعبة .



حل ألعاب العدد السابع




١٩٥٧/٥/٩
كتكت ينقذ أخاه!!
كتكت و فتفت
ياخبر!.. إن أخى فتفت فى مأزق خطير. يجب أن أسرع لإنقاذه..
دار المعارف
ملتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة


سندباد
thebabypirate